Rata Blanca cambió la voz

Zona Púrpura y el Tornado

ESTE AÑO SE SUPERO EL RECORD HISTORICO DE LANZAMIENTOS DE ARTISTAS ARGENTINOS



Jueves 9 de diciembre de 1993
Año 2 Nº93

no

Suplemento Jóven de *Página/12*

CAPITAN SUBTERROCKIO

¡Dios mio!

El Roxy quedó desolado y sacudido por Charly García y sus sorpresas acústicas. Algunas personas advierten la febril estampa escénica. Los acordes de "Lo quiero ya" son una salada gillete surcando cuellos bronceados que transpiraron alcohol. Marcelo Joaquín es pelado, tiene una campera de cuero y una pasión. Está visceralmente involucrado con el mito de Luca Prodan. Su camino no es el revival. Es por eso que a la gente le salta la púa del disco de la mala onda. Todos lo que se fueron acercando ahora están sumergidos en la densidad del humo y la emoción de sentirse parte. Entonces "El ojo blindado", bien atacado por las violas de Ruso y de Jorge, tiene el inmediato coro de los presentes, que se juntaron como tiburones en pos de la carne que mejor huele y que más les gusta. Todos muerden de esta jugosa banda que un día se autobautizó como Los Niños de Dios. El saxo de Piri delira sobre el "reggae de paz y amor", que bien lleva en velocidad rasta el batero Ricardo. Dany, el bajista, engancha con "Esperando por 1989" (no tan distintos), logrando que nadie, pero nadie de toda la sala pare de cantar, con rabia, con memoria, con sangre en el ojo, pero con sonrisa entre fanática y soprendida. Los regresos al escenario son cuatro. Parece una extraña profecía. Amén.

Se viene Cebolla de Vidrio

TOP SECRET

Una calabaza de Halloween sonriente preside la tapa del casete. Adentro se anuncian canciones que llevan títulos como "El arte produce acidez", "Los bastardos de Romay" o "No me destruyas gratis". Escuchando bien es posible descubrir invitados de lujo, como Hilda Lizarazu, y encontrar en las letras pedidos como "hagamos un bebé/de la más dulce perversión" o preguntas del tipo "¿por qué todo saldrá con cesárea?". Los autores de tales ocurrencias son el secreto mejor guardado del rock, una banda que viene sorprendiendo a los oídos atentos desde hace unos años con sus grabaciones caseras y su inclaudicable deseo de buscar la simpleza de la canción antes que todo.

Ellos se llaman Cebolla de Vidrio, y ya está todo dicho: como tantas veces sucede, todo empezó con Los Beatles. "Fue a comienzos del noventa cuando nos juntamos —allá en Ramos— con Eduardo en guitarra y Hernán en teclados para componer temas", recuerda Damián, bajista y cantante, "entonces nos llamábamos Hospital de Invierno". El resultado de esas primeras sesiones fue una hermosa cinta de diez canciones llamada **Naranjas y lluvia**, que incluía un cover de "Ah, basta de pensar", el tema de Spinetta. Después vino el cambio de nombre y las colaboraciones con Hilda Lizarazu, primero en coros ("para grabar con ella fuimos hasta su casa con la portaestudio en el colectivo") y después filmando un video casero. Más tarde, con la fuerza de sus canciones, llegaron a sonar en la Rock & Pop (en el programa "Piso 93") y fueron conquistando el fanatismo de productores tan disímiles como Rinaldo Rafanelli (DG), Juanchi (EMI) o Camilo Iezzi (BMG), apenas pudieron acceder a ellos buscando una oportunidad para grabar en serio, algo que todavía no se les dio. Mientras esperan ansiosos el show de este sábado 4 en La Luna —que van a compartir con Pachuco Cadáver—, creen necesario hacer una advertencia. "No tenemos nada que ver con esta nueva generación sónica, que es un invento, una concepción totalmente forzada. De lo nuevo, lo único que me gusta son Los Visitantes, y creo que no son de esta movida", dice Damián, y agrega: "Nosotros no filosofamos ni bajamos línea, somos más sinceros: te damos el casete y nada más". La canción es el mensaje, de eso se trata entonces. Ellos ahora son cuatro, ya que a los tres integrantes originales desde hace un año se les sumó Christian en batería ("De todos los que pasaron por el grupo, es el primero al que le gustaron nuestros temas"), y recién entonces pudieron empezar a tocar en vivo más seguido. Les falta calle y les sobran canciones, son tan orgullosos y tercos y frágiles como una cebolla de vidrio. Valen la pena.

Martín Pérez



Los vientos de renovación y cambio en Rata Blanca ya apuntan en una dirección más definida. Por profundas diferencias musicales, según admitieron las partes, Adrián Barilari dejó de ser el cantante de la banda, y su lugar lo ocupará Mario Ian, ex Hellion y Alakrán. Tanto el que se fue como el que llegó reconocieron esta situación al **No**, mientras que el líder del grupo, Walter Giardino, prefirió, por el momento, no corroborar definitivamente el reemplazo. La noticia acerca de la desvinculación de Barilari, anticipada por este suplemento, fue en principio desmentida, situación que se prolongó hasta la concreción del show en Obras de hace tres semanas, en el que presentaron en forma oficial el disco **El libro oculto**. Mario Ian, en tanto, ensaya con sus futuros compañeros desde fines del mes pasado y espera debutar en vivo con su nuevo grupo antes de fin de año.

Consultado por el **No**, Barilari confirmó que ya no pertenece al sexteto y que se encuen-

me mata me mata me mata me.

PAPPO ME MATA

El tipo, tranquilo y bastante buena gente, dice: "Siento que estoy en mi mejor momento". Es el mismo que, parapetado detrás de su batería, sudó rocanrol durante cinco horas y veinte en el último Obras de Pappo's Blues. Es el batero oficial de la Juanse & Pappo Roll Band, el preferido por las Blacanblús, el anfitrión de un ciclo de zapadas y, ante todo, un músico de trayectoria que sigue haciéndose de abajo. Black Amaya es esto y algo más.

En sus 43 años, Black atesoró muchas proezas musicales, como La Pesada del Rock and Roll, el primer Pappo's Blues (allá por 1971), Pescado Rabioso (es gran responsable, junto con Bocón Frascino y L. A. Spinetta,

RATA

A BARILARI

NUEVA

tra abocado a la tarea de formar su propia banda, para la cual ya reclutó al ex tecladista de Rata Blanca, Hugo Bistolfi, quien fue recientemente suplantado por Javier Retamozo. "Me fui porque no estaba de acuerdo con el rumbo musical que había tomado el grupo –dijo el vocalista–. Lo hablé con Walter, tratamos de solucionarlo, pero no hubo caso. No me sentía a gusto cantando algo que no era mi onda". Barilari se refiere, específicamente, al hecho de que **El libro oculto** marca una gran diferencia en relación con los últimos trabajos del sexteto, mostrándose bastante más duro. Barilari insiste en que "yo tengo un estilo, más emparentado con la onda de temas como 'Mujer amante' y cosas así. Tampoco iba a hacerle cambiar de idea a Walter, así que grabé las canciones como él quería y salió un buen trabajo, pero yo no me siento cómodo cantando esa música".

"Los temas tenían una onda muy específica. Uno con una onda Dio, otro con una onda Ozzy Osbourne, y yo prácticamente tenía que imitar sus modos de cantar. Creo que Rata Blanca ganó un espacio haciendo una cosa y considero que cambiar, dirigirse a otro público y todo eso es un error. Igualmente, con ellos está todo bien. Les debo mucho, aunque también sé que les aporté lo mío". Lo suyo va a ser, según admitió, la búsqueda de un sonido más soft, y es probable que en el verano inicie la grabación de su material. "Tengo que definir el nombre de la banda, pero ya hay canciones compuestas y muchas ganas de que la gente las conozca", concluyó.

Ian, asimismo, comentó que conoce a la gente de Rata Blanca desde hace "muchísimos años, sobre todo a Roweck, desde la época de Hellion, y a Walter, desde que él estaba en Punto Rojo. Hace un par de semanas que estoy ensayando con ellos y, sinceramente, al principio no tenía muchas expectativas, porque pensé que no íbamos a poder complementarnos. Pero se dio una onda impresionante, que nos sorprendió a todos. Ya empezaron a salir temas nuevos, y hay unas pilas tremendas. Hasta ahora ensayamos principalmente las canciones del primer disco y las del último, más algunas intermedias como 'Guerreros del arco iris'". A pesar de que anteriormente manejó los destinos de Hellion y Alakrán, ahora asegura que con Giardino no tendrá disputas de liderazgo porque "somos inteligentes y sabemos cómo manejarnos. Creo que se trata de ceder un poco, ambas partes, y además nos tenemos un gran respeto mutuo". Por eso confía en lo bueno que pueda pasar con el grupo: "Es un buen retorno a una onda más heavy. En lo que estamos haciendo hay cosas de Judas, Sabbath, Alcatraz, pero siempre con el estilo de Rata Blanca".

Por supuesto, era imprescindible que Giardino, fundador y líder del grupo, opinara sobre estos cambios. Y el guitarrista prefirió adoptar el hoy tan de moda "bajo perfil". Consultado por el **No**, reconoció que se fue Barilari, pero declaró que aún no está confirmado su reemplazante. "Mario Ian está ensayando con nosotros –admitió–, pero también probamos muchos otros cantantes. No hay nada definido. Por una cuestión de respeto, antes de comunicarlo a la prensa, tenemos que ultimar todos los detalles. Lo que sí está claro es que se fueron los débiles, los que no se la bancaron y ahora comienza una nueva etapa. Rata Blanca tiene una forma de trabajo definida, y los que vengan tendrán que adaptarse a ella. Pero no estamos desgastados ni nada por el estilo. La banda está más segura que nunca de lo que quiere."

F. D.

FECHA MAGNA

Pocos días después de lo que ellos llaman **fecha magna**, Guillermo Vadalá manifiesta sin dudas su estado de ánimo. "Si antes de subir a tocar en Obras me hubieran preguntado por un grupo del que me gustaría ser soporte, entre todo lo que hay, incluso McCartney, diría Living Colour. Cuando se confirmó que venía, mis alumnos decían: `Loco, van a tocar ustedes', y al final se dio. Yo no me quiero dar manija, pero todavía no caímos del todo. Ellos son algo así como los padres de esta música de los 90, y lo bueno es que hubo gente que entiende esta movida, que escucha esta música, y se prendió con lo que hicimos nosotros." Por **nosotros** debe entenderse Zona Púrpura, la banda que dejó una excelente impresión como número de apertura del cuarteto negro en Obras y que hoy agrupa al bajista, Ricardo Verdirame en guitarra y voz, Alejandro Barrera en batería y coros y Martín Porto en guitarra. La formación es algo diferente de la que registró **Dr. Feel**, lo que implicó algunos cambios. Con la partida de Marcelo Muir y Ariel Leira, la banda decidió ampliar el espectro de guitarras y bajos, "y funcionar como trío, o más bien trío y medio". Así, Vadalá y Barrera detallan el sistema de trabajo implementado durante todo este año, que culminó tal como pudo apreciarse. "De alguna manera nos largamos solos y apostamos a invertir en lo artístico. Que vengan cinco monos o 200, pero que vean un buen show."

Eso terminó definiendo una apuesta más o menos fuerte: los ZP sufrieron una descompensación entre los tiempos de difusión y los de la distribuidora, que terminó balanceada con la permanente actividad en vivo. "De todas formas, a nosotros siempre nos interesó aquello de que en la cancha se ven los pingos. Lo que sale de golpe se cae rápido, y ésta es una banda joven. No nos deliramos con tener la fama ya, es mejor que la cosa caiga cuando esté madura, un trabajo desde bien abajo. Mirá a Divididos." Mientras tanto, ya le están dando forma al material que integrará el segundo disco, donde "va a haber una tendencia más homogénea, porque tenemos más claro lo que queremos. La banda va a mantener la cosa pesada y funkera. Va a ser re-noventa, eso seguro, un cóctel de cosas, pero no tirado a copiar un estilo de los sesenta o setenta. Por otro lado, caímos en que tenés que reconocer la identidad de donde sos. No es que estemos invadidos, sino que tenemos mucha información y eso te despersonaliza un poco". Después, sólo se trata de volver a los ensayos. Y disfrutar de **la** noche.

Eduardo Fabregat

me mata me mata me mata me m

ZONA PURPURA POST LIVING COLOUR



BLACK AMAYA BLACK AMAY

de temas como "Me gusta ese tajo" y "Despiértate nena"), La Banda del Paraíso y grupos menores. Pero la ruta aún lo entusiasma. "Tengo rollo para mucho tiempo –declara–. Con Pappo's Blues estamos tocando tres veces por fin de semana, ahora tocamos con BB King, nos vamos para Córdoba, Rosario, Mar del Plata, Chile, Uruguay, y tocar tanto lo consigo estando bien." Cada vez que actúa con Pappo, Black tiene que ir preparado: no cualquiera toca cinco horas y media sin previo aviso, como el pasado 9 de octubre en Obras. Ahí, el baterista superó su marca anterior de tres horas y media, también con el Carpo. "Pappo me está matando", se ríe. Luego asegura que nunca estuvo tan requerido. "Grabé con Las Blacanblús el tema 'Maldito piano', que va a salir en un compilado. Aparte todos los jueves armo las zapadas en el bar Babel, donde vienen músicos nuevos y amigos como Pappo y Juanse."

Despues subraya que "todo esto es gracias a Alcohólicos Anónimos, que hace tres años me sacó de un pozo del que no podía salir, y a Claudio Rodríguez (guitarra de la Petrolera Boogie Band), que me tuvo paciencia durante esos ocho años oscuros". Huyó a Europa en 1973 –estuvo en España, y continuó tocando con los argentinos allá residentes– y volvió al país en 1979. "Ya había toda una movida de músicos nuevos, pero no hacían rocanrol. Y no encontraba banda, entré en el divague, y ahí en el alcoholismo. Estuve así hasta el '87, no sabía para dónde patear, si estar loco o tocar." Decidió tocar. Primero con Black Amaya y sus Satélites, después con Ricos y Famosos, y finalmente con Pappo's Blues. Ahora me siento bárbaro. Tengo hijos de 6 y 16 años que están conmigo en los shows, para mí es impresionante que un pibe me pida un palillo, que el padre tenga posters míos con Spinetta, y le haya hablado de mí. Y ahora disfruto todo eso." Black infiere que éste **es** su momento, y planea aprovecharlo, tanto para él (proyecta grabar un disco solista con sus temas, y con todos sus amigos famosos tocando) como para alguien más ("estoy buscando algún lugar para reuniones de un grupo de Alcohólicos Anónimos y Narcóticos Anónimos especial para músicos, actores, pintores, que queremos formar con un amigo"). Sobre el final de la charla casi no es necesario que lo aclare, pero de todos modos lo hace: "Es que ahora estoy con todas las pilas". Es cierto.

Silvana L. Moreno

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

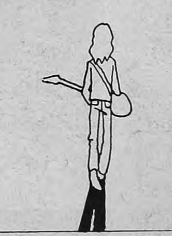
1824 ■ PERÚ ■ SE LIBRA EN AYACUCHO LA ÚLTIMA BATALLA CONTRA LOS ESPAÑOLES EN SUDAMÉRICA ■ TRAS HEROICO COMBATE, LAS TROPAS AL MANDO DEL GRAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE DERROTAN A LOS REALISTAS, QUIENES MÁS TARDE SE EMBARCAN RUMBO A EUROPA ■ CUENTAN LOS CRONISTAS DE LA ÉPOCA QUE, AL PARTIR, EL JEFE ESPAÑOL DE LA SERNA PRONUNCIA UNA DESAFIANTE ARENGA



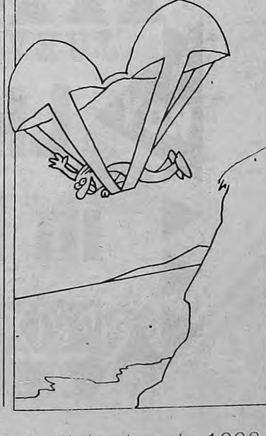
TAN AMENAZANTES PALABRAS ENCUENTRAN COMO RESPUESTA UN SILENCIOSO PERO ELOCUENTE GESTO DEL PATRIOTA SUCRE

LA ANÉCDOTA, HABITUALMENTE IGNORADA POR LA HISTORIA OFICIAL, ES RESCATADA DEL OLVIDO POR EL JUEZ BOGGIANO EN 1993 CUANDO SE LE ES EXIGIDO UN GESTO PATRIÓTICO

1993 ■ ALAS ALMA SALVA GRAN ZAPADA MÁS ALLÁ FRANK ZAPPA VA



1994 ■ PUNTA DEL ESTE ■ CON TAN SÓLO UN CORPIÑO DE CAROLINA PELERITTI Y ALGO DE INGENIO, GERARDO ROMANO INAUGURA UN NUEVO Y FASCINANTE DEPORTE AÉREO ■ EL TETA-DELTISMO HACE FUROR ENTRE LOS JÓVENES



1993

EL CRECIMIENTO DEL ROCK DURANTE EL PERIODO DE ESTABILIDAD PRODUJO EN 1993 UN NUEVO RECORD HISTORICO DE LANZAMIENTOS DISCOGRAFICOS NACIONALES

Durante la temporada 93 salieron a la calle 113 álbumes de artistas nacionales, lo que no sólo significó un nuevo record histórico en el cuarto de siglo del rock argentino sino que además realzó la importancia que hoy se les da desde las compañías discográficas –multinacionales e independientes– a los productos locales. También es record la cifra de debutantes.

IMPAR

Nunca hubo tanto rock, podría decirse, sin que la frase se convierta, necesariamente, en un juicio de valor. La realidad que aquí se expone se apoya sólo en cifras, pero que de tan elocuentes ayudan a edificar tendencias, marcar contradicciones y sepultar preconceptos. Hasta el año pasado, el **promedio** de ediciones de discos nacionales de rock (tomando como punto de partida el año 1967, cuando Los Gatos debutaron en el vinilo) era de **40,3** albumes, pero hoy esa cifra ha crecido considerablemente. En 1993 fueron editados ¡**113**! trabajos discográficos, superando todas las marcas anteriores –incluso el récord de la temporada 92, que con **85** lanzamientos marchaba al frente del ránking histórico– y manteniendo una progresión ascendente cuyo límite seguramente tendrá que ver con el maquiavélico comportamiento de la estabilidad económica.

Un rápido repaso a la lista permi-

...ar algunas conclusiones: 1) del ...iar largo de ediciones, **60** co...nden a grupos o solistas **debu**...s, situación que se potencia con ...o de los años. Cada vez hay más ...s nuevas con su compacto ba...razo. Para tener una idea com...va, vale agregar que en 1983, ...76 producciones, sólo 24 eran ...s. 2) En estos tiempos existen ...as bandas y pocos solistas. Es...se editó a 85 grupos y a 28 so... Una década atrás la situación ...en distinta. Habían llegado al ...42 solistas y 32 bandas. 3) La ...a dura y el rock'n'blues mar...una tendencia importante en ...mientras que el pop no pa...star en su mejor momento, ...menos en cuanto a canti...e exponentes. El **heavy** ...y el **punk**, con sus dece... variantes (hard-core, th...grunge, etcétera) tomaron ...antera dentro de las pro...ones nacionales, con **30** ...s, en tanto que el **pop** ...pre teniendo en cuenta la ...vidad de estos encasilla...os) sólo contó con **21** repre...ntes. De **rock y blues**, los gé...tan de moda en estos tiem...

pos, hay un total de **23** placas en las bateas, en tanto los grupos denominados "alternativos" sumaron este año seis ediciones.

La comparación o confrontación entre rock duro y pop se remonta a los inicios del movimiento, pero mucho después de la dicotomía Almendra vs. Manal, los guarismos daban cifras diametralmente opuestas a las actuales. Por ejemplo, en 1984 –la tercera mejor marca de la historia en cuanto a cantidad de lanzamientos– sólo aparecieron seis discos heavies (correspondientes a Pappo, Michel Peyronel, La Torre, Púrpura, Hellion y V8) frente a 19 de lo que podría denominarse pop. No obstante, ese año mostró un fuerte arrastre de lo que significó la música de los 70, sumado al avance de la llamada trova rosarina. De un total de 82 lanzamientos, 38 correspondieron a ese target.

Este aumento sustancial



LOS NUMEROS DE LA HISTORIA

Este es el detalle, año por año, de la cantidad de ediciones que se registraron a lo largo de la historia del rock argentino, lo que permite vislumbrar, cabalmente, el enorme desarrollo conseguido –con sus correspondientes picos– después de tanto tiempo de trabajo.

1967:	1	lanzamiento
1968:	3	lanzamientos
1969:	5	"
1970:	13	"
1971:	11	"
1972:	32	"
1973:	32	"
1974:	27	"
1975:	19	"
1976:	24	"
1977:	31	"
1978:	19	"
1979:	16	"
1980:	28	"
1981:	37	"
1982:	63	"
1983:	76	"
1984:	82	"
1985:	64	"
1986:	62	"
1987:	73	"
1988:	70	"
1989:	53	"
1990:	49	"
1991:	74	"
1992:	85	"
1993:	113	

FUE

• A esta altura no es una novedad, pero la noticia no debe evitarse: el sábado pasado murió Frank Zappa, uno de los músicos más complejos y geniales que haya dado la música de los últimos 35 años. Acorralado por el cáncer de próstata, el viejo Frank se fue a volarle la peluca a los ángeles o demonios, y dejó aquí unas cuantas muestras de música impredecible y humor de ácido muriático. Desde este humilde rincón del mundo, el **No** enciende una vela en su honor. Y resulta poco.

• Un fin de semana ideal para amantes de las emociones fuertes: en Prix D'Ami, Attaque 77 movió a la monada con un largo show en el que repasó viejos himnos y le dio curso a **Todo está al revés**, con clip incluido. En Obras, Pantera hizo estallar tres noches, sorprendiendo a un público que se llevó más de lo esperado y le dio duro y parejo al pogo.

• Mientras McCartney se prepara para sus shows en los campos verdes argentinos –en caso de que alguien no lo sepa, empieza mañana y sigue sábado y domingo, en River–, en España se celebró **La gran noche beat**, homenaje monstruo a The Beatles que abarcó varias ciudades. En discotecas de todo el país se pasó música típica de Liverpool, con decorados y souvenirs especiales, para poner en conocimiento de los más jóvenes la obra del cuarteto.

• Bienvenidos a un nuevo capítulo del Lanzamiento de Disco: ya están en los negocios correspondientes **The Red Shoes** (Kate Bush, con un tema junto a Prince), **In Pieces** (del country Garth Brooks), **Duets** (Elton John, junto a varios artistas), **Demente caracol** (Idem), **Curtido** (de los santafesinos Carneviva), **Sacred Fire** (Santana en vivo), **Face the Heat** (Scorpions), **So Far So Good** (recopilación de Bryan Adams) y **Full Moon, Dirty Hearts** (INXS). Cualquiera diría que se acerca Navidad.

• Ya casi no quedan dudas: Rick Rubin se acerca peligrosamente a la demencia. El célebre productor –que volvería a trabajar con los RHCP en su próximo LP– organizó una ceremonia fúnebre, con ataúd cerrado y profusión de flores, para enterrar la sigla **Def** de su sello, que ahora pasó a llamarse simplemente **American**. Al entierro asistieron unos 500 "amigos y familiares cercanos", entre los que se encontraban Tom Petty, Rossanna Arquette (?), Flea, Chad Smith, Stone Gossard y Jeff Ament, de Pearl Jam, David Gahan, Gene Simmons y más. Rick, revisa tu sesera.

• Era de esperarse: según el informe de CAPIF, el último disco de los Redondos pasó a liderar la tabla de posiciones de ventas en la semana pasada, superando a **Aries** (Luis Miguel), **Todo historias** (Eros Ramazzotti), **La era de la boludez** y **Dangerous**. Lo curioso es que en los cables se mencionó al primer puesto como **Lobo suelto, cordero asado**. ¿Es que el Indio se volcó a la gastronomía?

•El Primer Mundo está algo alborotado por la salida del nuevo disco de Su Majestad Bob Dylan. **World Gone Wrong** es una especie de **Good as I been to you II**, una recopilación de blues y canciones folk en formato acústico que incluye –además del tema que da título– "Love Henry", "Ragged and Dirty", "Blood in my Eyes", "Delia", "Broken Down Engine", "Staggerlee", "Two Soldiers", "Jackerow" y "Love Pilgrim". La portada muestra una foto reciente, tomada en un café de Camden (Inglaterra), y las notas del **booklet** llevan la firma del mismísimo Bob.

•Todo va peor con Michael Jackson. Mientras los medios del mundo desmienten la versión del **No** acerca de la presencia de la estrella en la clínica Bazterrica, en EE.UU. se acumulan las declaraciones: "Durmió con el menor al menos unas treinta veces" (Gary Hearn, el chofer). "Uno se tiene que plantear si no habrá algo de verdad en todo esto" (Jermaine, el hermano). "Debíamos tener al muchacho en la casa de guardia, hasta que él llamaba y pedía que lo lleváramos a su habitación" (Leroy Thomas, ex guardia). "Todavía me debe diez dólares" (Manuel, almacenero de la esquina del rancho Neverland).



1993

EL CRECIMIENTO DEL ROCK DURANTE EL PERIODO DE ESTABILIDAD PRODUJO EN 1993 UN NUEVO RECORD HISTORICO DE LANZAMIENTOS DISCOGRAFICOS NACIONALES

¡IMPARABLE!

Durante la temporada 93 salieron a la calle 113 álbumes de artistas nacionales, lo que no sólo significó un nuevo record histórico en el cuarto de siglo del rock argentino sino que además realzó la importancia que hoy se les da desde las compañías discográficas –multinacionales e independientes– a los productos locales. También es record la cifra de debutantes.

Nunca hubo tanto rock, podría decirse, sin que la frase se convierta, necesariamente, en un juicio de valor. La realidad que aquí se expone se apoya sólo en cifras, pero que de tan elocuentes ayudan a edificar tendencias, marcar contradicciones y sepultar preconceptos. Hasta el año pasado, el **promedio** de ediciones de discos nacionales de rock (tomando como punto de partida el año 1967, cuando Los Gatos debutaron en el vinilo) era de **40,3** albumes, pero hoy esa cifra ha crecido considerablemente. En 1993 fueron editados ¡**113**! trabajos discográficos, superando todas las marcas anteriores –incluso el récord de la temporada 92, que con **85** lanzamientos marchaba al frente del ránking histórico– y manteniendo una progresión ascendente cuyo límite seguramente tendrá que ver con el maquiavélico comportamiento de la estabilidad económica.

Un rápido repaso a la lista permi-

...ar algunas conclusiones: 1) del ...ar largo de ediciones, **60** co...nden a grupos o solistas **debu**..., situación que se potencia con ... de los años. Cada vez hay más ...s nuevas con su compacto ba...razo. Para tener una idea com...va, vale agregar que en 1983, ... 76 producciones, sólo 24 eran ... 2) En estos tiempos existen ...as bandas y pocos solistas. Es... se editó a 85 grupos y a 28 so... Una década atrás la situación ...en distinta. Habían llegado al ... 42 solistas y 32 bandas. 3) La ...a dura y el rock'n'blues mar... una tendencia importante en ... mientras que el pop no pa...star en su mejor momento, ... menos en cuanto a canti...e exponentes. El **heavy** ... y el **punk**, con sus dece... variantes (hard-core, th... grunge, etcétera) tomaron ...antera dentro de las pro...ones nacionales, con **30** ..., en tanto que el **pop** ...pre teniendo en cuenta la ...idad de estos encasilla...os) sólo contó con **21** repre...tes. De **rock y blues**, los gé... tan de moda en estos tiem-

pos, hay un total de **23** placas en las bateas, en tanto los grupos denominados "alternativos" sumaron este año seis ediciones.

La comparación o confrontación entre rock duro y pop se remonta a los inicios del movimiento, pero mucho después de la dicotomía Almendra vs. Manal, los guarismos daban cifras diametralmente opuestas a las actuales. Por ejemplo, en 1984 –la tercera mejor marca de la historia en cuanto a cantidad de lanzamientos– sólo aparecieron seis discos heavies (correspondientes a Pappo, Michel Peyronel, La Torre, Púrpura, Hellion y V8) frente a 19 de lo que podría denominarse pop. No obstante, ese año mostró un fuerte arrastre de lo que significó la música de los 70, sumado al avance de la llamada trova rosarina. De un total de 82 lanzamientos, 38 correspondieron a ese target.

Este aumento sustancial de productividad por parte de las compañías discográficas también tuvo su correlato en las ventas. Sin cifras globales todavía, algunos datos sueltos permiten armar el rompecabezas rockero y darle sustento a la explosión "demográfica": el álbum **El amor después del amor** (Fito Páez), que es del año pasado, llegará a fines de esta temporada a las 500 mil placas vendidas. Más allá del fenómeno Páez, el boom resultó Divididos. Con menos de seis meses en la calle, **La era de la boludez** alcanzó la certificación de doble platino después de haber colocado más de 120 mil unidades. A esa cifra llegaron también Los Pericos con **Big Yuyo**. Pappo logró lo que nunca en su larga carrera: **Blues local** ya vendió 85 mil discos, y proporcionalmente también es valioso lo conseguido por Memphis la Blusera, que está a punto de alcanzar el disco de oro con **Nunca tuve tanto blues**. Los Redondos y su doble **Lobo suelto, cordero atado**, con 100 mil unidades (a sólo un mes de haber salido, lo que establece una marca altísima por presente y por futuro), Los Ratones Paranoicos y su **Hecho en Memphis** convertido en platino –60 mil copias–, Hermética y sus 11 mil albumes colocados en menos de una semana (ya vendió más de 30 mil de **Acido Argentino**), son solamente ejemplos proporcionales de un crecimiento sostenido.

Según declaró Luis Sarmiento, ejecutivo de BMG (el sello multinacional que marchó al frente de las producciones nacionales, con diez discos), "al final, el mejor negocio son los artistas nacionales. En este momento hay una explosión similar a la que se dio a fines de los 60, aunque con distintas características. En esto, los sellos tienen la responsabilidad de apoyar a las bandas chicas para que alcancen su desarrollo artístico. Uno apuesta. Ahora, claro, si al cuarto disco no venden nada, cagué. Por suerte, veo que la calidad está acompañando ese crecimiento cuantitativo, por eso creo que esto tiene un sustento". Walter Kolm, de Radio Trípoli (el sello independiente más prolífico, junto con Del Cielito) sostiene, en cambio, que "la estabilidad es buena para producir, pero de todos modos los pibes no tienen plata para comprar todo lo que se les ofrece. La competencia es feroz, y creo que el año que viene va a haber una retracción. El público se vuelve cada vez más selectivo, por lo que muchos de los que lograron editar un compact no podrán seguir haciéndolo, y van a quedar los mejores".

En 1993, casi cada tres días se editó un álbum de rock nacional en la Argentina. Son cifras, sólo cifras. Algo que importa en la era de la convertibilidad.

Fernando D'Addario

LOS NUMEROS DE LA HISTORIA

Este es el detalle, año por año, de la cantidad de ediciones que se registraron a lo largo de la historia del rock argentino, lo que permite vislumbrar, cabalmente, el enorme desarrollo conseguido –con sus correspondientes picos– después de tanto tiempo de trabajo.

1967:	1	lanzamiento
1968:	3	lanzamientos
1969:	5	"
1970:	13	"
1971:	11	"
1972:	32	"
1973:	32	"
1974:	27	"
1975:	19	"
1976:	24	"
1977:	31	"
1978:	19	"
1979:	16	"
1980:	28	"
1981:	37	"
1982:	63	"
1983:	76	"
1984:	82	"
1985:	64	"
1986:	62	"
1987:	73	"
1988:	70	"
1989:	53	"
1990:	49	"
1991:	74	"
1992:	85	"
1993:	113	

uno X uno

Este es el listado abarcativo –que quizá siga mutando– a través del que se inscribe a la temporada '93 como la más profusa en cuanto a ediciones de álbumes nacionales en los 25 años de la historia del rock argentino. Hasta el momento, los 85 lanzamientos del año pasado aparecían en lo más alto del ranking, pero hoy esa cifra es ínfima al lado de las 113 variantes aparecidas al cabo de los últimos doce meses.

A.N.I.M.A.L.: Acosados Nuestros Indios Murieron Al Luchar
Abejorros: Por unas monedas
Andrés Calamaro: Grabaciones encontradas
Arrested: Despreciable
Attaque 77: Está todo al revés
Bandgap: Cinco líneas
Bersuit Vergarabat: Asquerosa alegría
Beto Medrano y sus Perros Largos y Verdes: Idem
Bien Desocupados: Fuerza de los débiles
BOD: Pura adrenalina
Bravo: Bravo
Caín Caín: Idem
Carne Viva: Curtido
Celeste Carballo: Chocolate inglés
Ciudadano Kane: Monos y gorilas
Color Chino
Comando Suicida: Argentina Despierta
Copiloto Pilato-El Lado Salvaje: La misma tierra
Crematorio: Terminal mundo social
Culturas Perdidas: Uno más
Charly García: 1987-93
DAJ: Realidad virtual
Daniel Melero: Recolección vacía
Daniel Retondano: Big Mix
Demente Caracol: Idem
Divididos: La era de la boludez
Dreams: Idem
El Río Sabe: Fronteras de luz
Escabios: Necesidad estrema
Espía Secreto: Ska devastador
Fabiana Cantilo: Golpes al vacío
Flema: Nunca nos fuimos
García López Band: Da Cruz
Gasolina: Inflamable
Gusanos: Esperando la muerte
Gustavo Cerati: Amor amarillo
Hermética: Hermética en vivo
Identikit: Fanático
Ignacio Copani: Puertos
Illya Kuryaki & The Valderramas: Horno para calentar los mares
Intense Mosh: Dulce y cariñoso
Interpretes varios: Rock: la nueva sangre
Interpretes varios: Blues de acá
Interpretes varios: La Cueva
Intérpretes varios: Compilado rock en blanco y negro
Intérpretes varios: Compilado Generación X
Intérpretes varios: Ruido
Intérpretes varios: Radio Olmos
Javier Martínez: Corrientes
Jorge Fandermole: Los trabajos y los días
Juan Carlos Baglietto: Corazón de barco
Juan del Barrio: El alma secreta de las cosas
Juana la Loca: Electronauta Kobalto: Conviviendo con el desastre
La Corte del Sr. Manga: Idem
La Guardia del Fuego: Primera vista
La Portuaria: Devorador de corazones
La Usina: Sátira sexual
León Gieco: Mensajes del alma
Lito Epumer: Idem
Lito Vitale: La cruz del sur
Lito Vitale: Juntando almas
Litto Nebbia: Páginas de vida Vol 1
Logos: La industria del poder
Los Auténticos Decadentes: Fiesta monstruo
Los Brujos: San Cipriano
Los Caballeros de la Quema: Manos vacías
Los Calzones Rotos: Porrompompero
Los Fabulosos Cadillacs: Vasos vacíos
Los Gatos Sucios: Locura general
Los Guarros: Veneno
Los Insectos: Papeles X jugar
Los Rancheros: Tierra bendita
Los Siete Delfines: Nada memorable
Los Super Ratones: Aire para respirar
Luciano Jr: Rompamos con todo
Mal Momento: El Diablo en el bar
Mandrágora: Pecado tras pecado
Man Ray: Hombre rayo
Marcelo Torres: Edad luz
Martes 13
Memphis la Blusera: Nunca tuve tanto blues
Miguel Mateos: Cóctel
Militia: Agonía mortal
Minoría Activa: Idem
Mississippi Blues Band: Mbugi
Mojón 210
Nepal: Raza de traidores
Nito Mestre: Nito Mestre canta a Sui Generis
No Demuestra Interés: Extremo sur
Pachuco Cadáver: Life in la Pampa
Pappo con Deacon Jones
Parte del Asunto: Aquí en el país de los campeones...
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota: Cordero atado
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota: Lobo suelto
Peligrosos Gorriones: Idem
Pilsen: Bajo otra bandera
Punto G: El último salva a todos
Rata Blanca: El libro oculto
Ratones Paranoicos: Hecho en Memphis
Razz: Rompe
Renato, Nebbia y Biglione: Ponto de encontro
Rubro 59: Placeres no
Seru Giran: Seru Giran en vivo I
Seru Giran: Seru Giran en vivo II
Sin Ley: No pasa naa
Soda Stereo: Zona de promesas
Tango Feroz: Banda de sonido
Tatiana Zlatar: Idem
Touch: La lluvia sagrada
Vandera: Dinero a tus pies
Veta Madre: Idem
Victor Victoria: Idem
Vilma Palma e Vampiros: 3980

FUE

• A esta altura no es una novedad, pero la noticia no debe evitarse: el sábado pasado murió Frank Zappa, uno de los músicos más complejos y geniales que haya dado la música de los últimos 35 años. Acorralado por el cáncer de próstata, el viejo Frank se fue a volarle la peluca a los ángeles o demonios, y dejó aquí unas cuantas muestras de música impredecible y humor de ácido muriático. Desde este humilde rincón del mundo, el **No** enciende una vela en su honor. Y resulta poco.

• Un fin de semana ideal para amantes de las emociones fuertes: en Prix D'Ami, Attaque 77 movió a la monada con un largo show en el que repasó viejos himnos y le dio curso a **Todo está al revés**, con clip incluido. En Obras, Pantera hizo estallar tres noches, sorprendiendo a un público que se llevó más de lo esperado y le dio duro y parejo al pogo.

• Mientras McCartney se prepara para sus shows en los campos verdes argentinos –en caso de que alguien no lo sepa, empieza mañana y sigue sábado y domingo, en River–, en España se celebró **La gran noche beat**, homenaje monstruo a The Beatles que abarcó varias ciudades. En discotecas de todo el país se pasó música típica de Liverpool, con decorados y souvenirs especiales, para poner en conocimiento de los más jóvenes la obra del cuarteto.

• Bienvenidos a un nuevo capítulo del Lanzamiento de Disco: ya están en los negocios correspondientes **The Red Shoes** (Kate Bush, con un tema junto a Prince), **In Pieces** (del country Garth Brooks), **Duets** (Elton John, junto a varios artistas), **Demente caracol** (Idem), **Curtido** (de los santafesinos Carneviva), **Sacred Fire** (Santana en vivo), **Face the Heat** (Scorpions), **So Far So Good** (recopilación de Bryan Adams) y **Full Moon, Dirty Hearts** (INXS). Cualquiera diría que se acerca Navidad.

• Ya casi no quedan dudas: Rick Rubin se acerca peligrosamente a la demencia. El célebre productor –que volvería a trabajar con los RHCP en su próximo LP– organizó una ceremonia fúnebre, con ataúd cerrado y profusión de flores, para enterrar la sigla **Def** de su sello, que ahora pasó a llamarse simplemente **American**. Al entierro asistieron unos 500 "amigos y familiares cercanos", entre los que se encontraban Tom Petty, Rossanna Arquette (?), Flea, Chad Smith, Stone Gossard y Jeff Ament, de Pearl Jam, David Gahan, Gene Simmons y más. Rick, revisa tu sesera.

• Era de esperarse: según el informe de CAPIF, el último disco de los Redondos pasó a liderar la tabla de posiciones de ventas en la semana pasada, superando a **Aries** (Luis Miguel), **Todo historias** (Eros Ramazzotti), **La era de la boludez** y **Dangerous**. Lo curioso es que en los cables se mencionó al primer puesto como **Lobo suelto, cordero asado**. ¿Es que el Indio se volcó a la gastronomía?

•El Primer Mundo está algo alborotado por la salida del nuevo disco de Su Majestad Bob Dylan. **World Gone Wrong** es una especie de **Good as I been to you II**, una recopilación de blues y canciones folk en formato acústico que incluye –además del tema que da título– "Love Henry", "Ragged and Dirty", "Blood in my Eyes", "Delia", "Broken Down Engine", "Staggerlee", "Two Soldiers", "Jackerow" y "Love Pilgrim". La portada muestra una foto reciente, tomada en un café de Camden (Inglaterra), y las notas del **booklet** llevan la firma del mismísimo Bob.

•Todo va peor con Michael Jackson. Mientras los medios del mundo desmienten la versión del **No** acerca de la presencia de la estrella en la clínica Bazterrica, en EE.UU. se acumulan las declaraciones: "Durmió con el menor al menos unas treinta veces" (Gary Hearn, el chofer). "Uno se tiene que plantear si no habrá algo de verdad en todo esto" (Jermaine, el hermano). "Debíamos tener al muchacho en la casa de guardia, hasta que él llamaba y pedía que lo lleváramos a su habitación" (Leroy Thomas, ex guardia). "Todavía me debe diez dólares" (Manuel, almacenero de la esquina del rancho Neverland).

SERA

• MásCartney. En su paso por México –relatado con pelos y señales en el suplemento de espectáculos de este diario, el domingo pasado–, el bajista dio grandes probabilidades para que se produzca un encuentro con George Harrison y Ringo Starr en enero de 1994. Allí, los Beatles vivientes compondrán los temas para la mil veces anunciada serie televisiva sobre la vida del cuarteto de Liverpool.

• Unos llorarán, otros aplaudirán, pero el hecho será el mismo: Juan Luis Guerra abandonará la música. Debido al deterioro de su salud –causado por "los constantes viajes internacionales y la intensa actividad"–, que ya le ha hecho perder la visión de un ojo, el cantante dominicano renunciará a la actividad. Esto ocurrirá el año próximo, cuando terminen las giras de **Areito**, luego de lo cual se dedicará únicamente a producir y vivir tranquilo.

• Este viernes se producirá el debut de la nueva banda de Oscar Moro, surgida de una zapada junto al guitarrista y cantante Ray James. El asunto –que se verificará en FM Babel, bajo el puente de Juan B. Justo– se completa con Claudio Martínez en teclados y Alfredo Toth en bajo, que no abandonará sus tareas con GIT, pero sí se presta a esta reunión con otro ex Gatos. El que no sabe quién es el otro tiene un cero. Vaya a sentarse.

• George Michael quiere comprarse una isla. El muchacho, agobiado por el juicio que está llevando adelante con el sello Sony, desea descansar en Eagles, una isla de 24 hectáreas al noroeste de Escocia. En competencia con la princesa Margarita y el actor Sean Connery, deberá pagar un valor que superaría las 800 mil libras. Largá que te vieron, George.

• Atención: mañana, en el célebre reducto de Monroe al 2300, Los 7 Delfines harán la presentación oficial de **Nada memorable**, su último y recomendable disco. En la oportunidad, Coleman-Sáenz Paz-Aguirre (junto a Roli Ureta y Martín Tessitore) no sólo le darán curso a los nuevos temas sino que también repasarán el disco anterior y, quién sabe, alguna sorpresita.

• El gobierno tucumano indemnizará con 15 mil pesos a Juan Carlos Baglietto por los inconvenientes económicos surgidos de su accidente en esa provincia. Y el rosarino, mientras tanto, ya está programando sus próximas actividades: el próximo fin de semana reiniciará las presentaciones de **Corazón de barco**, que tendrá fechas oficiales en marzo del 94, en el Gran Rex. Como para entretenerse, Baglietto está realizando junto a José Luis Massa un video con quince clips de temas de toda su carrera.

• Antes de fin de año habrá una edición discográfica de raras características, pero que seguramente encantará a los seguidores de ese primoroso estilo musical bautizado **punk**. **Sex Pistols all interviews**, como su nombre bien lo indica, contendrá varias entrevistas realizadas con el cuarteto inglés, en las que seguramente abundarán eructos, fáquius y cortes de manga dedicados a la Reina, más algún descuelgue de ese muchacho llamado Sid.

• Phil Collins no quiere descanso. Una vez terminada la gira mundial con la que está presentando su último álbum **Both sides**, el pelado rodará una película junto a Danny De Vito y Anthony Hopkins. Alguien supuso que el film se llamaría **Hannibal Lecter se come a Collins mientras De Vito ríe**, pero no: el título será **Los tres osos**, lo que suena mucho menos atractivo.

• El próximo viernes, en **Videomatch**, los Vilma Palma e Vampiros presentarán el clip realizado en estos días sobre "Auto rojo", tema de **3980** que hace rato suena en las radios. Así, la gente de "Talento" Gómez festejará los buenos resultados de su reciente gira, que pasó por Ecuador, Colombia, Panamá y México, donde se volvieron locos por ellos.

• A beneficio de la Fundación Huésped, Greenpeace y el CENARESO, el próximo miércoles se realizará **Apocalipsis No.** El acontecimiento multimedia que se llevará a cabo en The Probe (Hipólito Yrigoyen 3750) reunirá a artistas de todas las ramas, y mostrará a Pilsen, Attaque 77, Fabi Cantilo, Antonio Birabent, Pappo, Zona Púrpura, Celeste Carballo, Babasónicos y Triciclos Clos, entre otros. Los interesados en asistir a este encuentro multicultural pueden adquirir entradas con descuento en la Fundación Huésped (Gascón 79) y en Greenpeace (Mansilla 3046).

• Mañana, en la muestra **Buenos Aires: ciudad joven**, que incluye la Tercera Bienal de Arte Joven, se realizará la **Fiesta de la democracia**, celebrando los diez años de urnas. En el asunto participarán León Gieco, Celeste Carballo, Baglietto, La Portuaria e Illya Kuryaki, dando un adecuado puntapié inicial para una exposición que continuará hasta el 23.

productividad por parte de las ompañías discográficas también tu- o su correlato en las ventas. Sin ci- as globales todavía, algunos datos ieltos permiten armar el rompeca- ezas rockero y darle sustento a la ex- losión "demográfica": el álbum **El mor después del amor** (Fito Páez), ue es del año pasado, llegará a fines esta temporada a las 500 mil pla- s vendidas. Más allá del fenómeno áez, el boom resultó Divididos. Con enos de seis meses en la calle, **La a de la boludez** alcanzó la certifi- ción de doble platino después de ber colocado más de 120 mil uni- ades. A esa cifra llegaron también os Pericos con **Big Yuyo**. Pappo lo- ó lo que nunca en su larga carrera: **ues local** ya vendió 85 mil discos, proporcionalmente también es va- oso lo conseguido por Memphis la lusera, que está a punto de alcanzar disco de oro con **Nunca tuve tan- blues**. Los Redondos y su doble **obo suelto, cordero atado**, con 100 il unidades (a sólo un mes de haber salido, lo que establece una marca al- tísima por presente y por futuro), Los Ratones Paranoicos y su **Hecho en Memphis** convertido en platino –60 mil copias–, Hermética y sus 11 mil albumes colocados en menos de una semana (ya vendió más de 30 mil de **Acido Argentino**), son solamente ejemplos proporcionales de un creci- miento sostenido.

Según declaró Luis Sarmiento, eje- cutivo de BMG (el sello multinacio- nal que marchó al frente de las pro- ducciones nacionales, con diez dis- cos), "al final, el mejor negocio son los artistas nacionales. En este mo- mento hay una explosión similar a la que se dio a fines de los 60, aunque con distintas características. En esto, los sellos tienen la responsabilidad de apoyar a las bandas chicas para que al- cancen su desarrollo artístico. Uno apuesta. Ahora, claro, si al cuarto dis- co no venden nada, cagué. Por suerte, veo que la calidad está acompañando ese crecimiento cuantitativo, por eso creo que esto tiene un sustento". Wal- ter Kolm, de Radio Trípoli (el sello independiente más pro- lífico, junto con Del Cielito) sostiene, en cambio, que "la estabilidad es buena para producir, pero de todos mo- dos los pibes no tienen pla- ta para comprar todo lo que se les ofrece. La compe- tencia es feroz, y creo que el año que viene va a ha- ber una retracción. El pú- blico se vuelve cada vez más selectivo, por lo que muchos de los que lograron editar un compact no podrán se- guir haciéndolo, y van a quedar los mejores".



En 1993, casi cada tres días se edi- tó un álbum de rock nacional en la Argentina. Son cifras, sólo cifras. Al- go que importa en la era de la con- vertibilidad.

Fernando D'Addario

uno X uno

Este es el listado abarcativo –que quizá siga mutando– a través del que se inscribe a la temporada '93 como la más profusa en cuanto a ediciones de álbumes nacionales en los 25 años de la historia del rock argentino. Hasta el momento, los 85 lanzamientos del año pasado aparecían en lo más alto del ranking, pero hoy esa cifra es ínfima al lado de las 113 variantes aparecidas al cabo de los últimos doce meses.

A.N.I.M.A.L.: Acosados Nuestros Indios Murieron Al Luchar
Abejorros: Por unas monedas
Andrés Calamaro: Grabaciones encontradas
Arrested: Despreciable
Attaque 77: Está todo al revés
Bandgap: Cinco líneas
Bersuit Vergarabat: Asquerosa alegría
Beto Medrano y sus Perros Largos y Verdes: Idem
Bien Desocupados: Fuerza de los débiles
BOD: Pura adrenalina
Bravo: Bravo
Caín Caín: Idem
Carne Viva: Curtido
Celeste Carballo: Chocolate inglés
Ciudadano Kane: Monos y gorilas
Color Chino
Comando Suicida: Argentina Despierta
Copiloto Pilato-El Lado Salvaje: La misma tierra
Crematorio: Terminal mundo social
Culturas Perdidas: Uno más
Charly García: 1987-93
DAJ: Realidad virtual
Daniel Melero: Recolección vacía
Daniel Retondano: Big Mix
Demente Caracol: Idem
Divididos: La era de la boludez
Dreams: Idem
El Río Sabe: Fronteras de luz
Escabios: Necesidad estrema
Espía Secreto: Ska devastador
Fabiana Cantilo: Golpes al vacío
Flema: Nunca nos fuimos
García López Band: Da Cruz
Gasolina: Inflamable
Gusanos: Esperando la muerte
Gustavo Cerati: Amor amarillo
Hermética: Hermética en vivo
Identikit: Fanático
Ignacio Copani: Puertos
Illya Kuryaki & The Valderramas: Horno para calentar los mares
Intense Mosh: Dulce y cariñoso
Interpretes varios: Rock: la nueva sangre
Interpretes varios: Blues de acá
Interpretes varios: La Cueva
Intérpretes varios: Compilado rock en blanco y negro
Intérpretes varios: Compilado Generación X
Intérpretes varios: Ruido
Intérpretes varios: Radio Olmos
Javier Martínez: Corrientes
Jorge Fandermole: Los trabajos y los días
Juan Carlos Baglietto: Corazón de barco
Juan del Barrio: El alma secreta de las cosas
Juana la Loca: Electronauta Kobalto: Conviviendo con el desastre
La Corte del Sr. Manga: Idem
La Guardia del Fuego: Primera vista
La Portuaria: Devorador de corazones
La Usina: Sátira sexual
León Gieco: Mensajes del alma
Lito Epumer: Idem
Lito Vitale: La cruz del sur
Lito Vitale: Juntando almas
Litto Nebbia: Páginas de vida Vol 1
Logos: La industria del poder
Los Auténticos Decadentes: Fiesta monstruo
Los Brujos: San Cipriano
Los Caballeros de la Quema: Manos vacías
Los Calzones Rotos: Porrompompero
Los Fabulosos Cadillacs: Vasos vacíos
Los Gatos Sucios: Locura general
Los Guarros: Veneno
Los Insectos: Papeles X jugar
Los Rancheros: Tierra bendita
Los Siete Delfines: Nada memorable
Los Super Ratones: Aire para respirar
Luciano Jr: Rompamos con todo
Mal Momento: El Diablo en el bar
Mandrágora: Pecado tras pecado
Man Ray: Hombre rayo
Marcelo Torres: Edad luz
Martes 13
Memphis la Blusera: Nunca tuve tanto blues
Miguel Mateos: Cóctel
Militia: Agonía mortal
Minoría Activa: Idem
Mississippi Blues Band: Mbugi
Mojón 210
Nepal: Raza de traidores
Nito Mestre: Nito Mestre canta a Sui Generis
No Demuestra Interés: Extremo sur
Pachuco Cadáver: Life in la Pampa
Pappo con Deacon Jones
Parte del Asunto: Aquí en el país de los campeones...
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota: Cordero atado
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota: Lobo suelto
Peligrosos Gorriones: Idem
Pilsen: Bajo otra bandera
Punto G: El último salva a todos
Rata Blanca: El libro oculto
Ratones Paranoicos: Hecho en Memphis
Razz: Rompe
Renato, Nebbia y Biglione: Ponto de encontro
Rubro 59: Placeres no
Seru Giran: Seru Giran en vivo I
Seru Giran: Seru Giran en vivo II
Sin Ley: No pasa naa
Soda Stereo: Zona de promesas
Tango Feroz: Banda de sonido
Tatiana Zlatar: Idem
Touch: La lluvia sagrada
Vandera: Dinero a tus pies
Veta Madre: Idem
Victor Victoria: Idem
Vilma Palma e Vampiros: 3980

SERA

ásCartney. En su paso por México –relatado con os y señales en el suplemento de espectáculos de diario, el domingo pasado–, el bajista dio gran- probabilidades para que se produzca un encuen- con George Harrison y Ringo Starr en enero de 4. Allí, los Beatles vivientes compondrán los te- s para la mil veces anunciada serie televisiva so- la vida del cuarteto de Liverpool.

nos llorarán, otros aplaudirán, pero el hecho será nismo: Juan Luis Guerra abandonará la música. ido al deterioro de su salud –causado por "los stantes viajes internacionales y la intensa activi- "–, que ya le ha hecho perder la visión de un ojo, antante dominicano renunciará a la actividad. Es- currirá el año próximo, cuando terminen las gi- de **Areito**, luego de lo cual se dedicará únicamen- producir y vivir tranquilo.

te viernes se producirá el debut de la nueva ban- de Oscar Moro, surgida de una zapada junto al arrista y cantante Ray James. El asunto –que se verificará en FM Babel, bajo el puente de Juan B. Justo– se completa con Claudio Martínez en tecla- dos y Alfredo Toth en bajo, que no abandonará sus tareas con GIT, pero sí se presta a esta reunión con otro ex Gatos. El que no sabe quién es el otro tiene un cero. Vaya a sentarse.

• George Michael quiere comprarse una isla. El mu- chacho, agobiado por el juicio que está llevando ade- lante con el sello Sony, desea descansar en Eagles, una isla de 24 hectáreas al noroeste de Escocia. En competencia con la princesa Margarita y el actor Se- an Connery, deberá pagar un valor que superaría las 800 mil libras. Largá que te vieron, George.

• Atención: mañana, en el célebre reducto de Monroe al 2300, Los 7 Delfines harán la presentación oficial de **Nada memorable**, su último y recomendable disco. En la oportunidad, Coleman-Sáenz Paz-Aguirre (jun- to a Roli Ureta y Martín Tessitore) no sólo le darán cur- so a los nuevos temas sino que también repasarán el disco anterior y, quién sabe, alguna sorpresita.

• El gobierno tucumano indemnizará con 15 mil pe- sos a Juan Carlos Baglietto por los inconvenientes económicos surgidos de su accidente en esa provin- cia. Y el rosarino, mientras tanto, ya está programan- do sus próximas actividades: el próximo fin de se- mana reiniciará las presentaciones de **Corazón de barco**, que tendrá fechas oficiales en marzo del 94, en el Gran Rex. Como para entretenerse, Baglietto está realizando junto a José Luis Massa un video con quince clips de temas de toda su carrera.

• Antes de fin de año habrá una edición discográfica de raras características, pero que seguramente encan- tará a los seguidores de ese primoroso estilo musical bautizado **punk**. **Sex Pistols all interviews**, como su nombre bien lo indica, contendrá varias entrevistas realizadas con el cuarteto inglés, en las que segura- mente abundarán eructos, fáquius y cortes de manga dedicados a la Reina, más algún descuelgue de ese muchacho llamado Sid.

• Phil Collins no quiere descanso. Una vez termina- da la gira mundial con la que está presentando su úl- timo álbum **Both sides**, el pelado rodará una pelícu- la junto a Danny De Vito y Anthony Hopkins. Al- guien supuso que el film se llamaría **Hannibal Lec- ter se come a Collins mientras De Vito ríe**, pero no: el título será **Los tres osos**, lo que suena mucho menos atractivo.

• El próximo viernes, en **Videomatch**, los Vilma Pal- ma e Vampiros presentarán el clip realizado en estos días sobre "Auto rojo", tema de **3980** que hace rato suena en las radios. Así, la gente de "Talento" Gó- mezfestejará los buenos resultados de su reciente gi- ra, que pasó por Ecuador, Colombia, Panamá y Mé- xico, donde se volvieron locos por ellos.

• A beneficio de la Fundación Huésped, Greenpeace y el CENARESO, el próximo miércoles se realizará **Apocalipsis No.** El acontecimiento multimedia que se llevará a cabo en The Probe (Hipólito Yrigoyen 3750) reunirá a artistas de todas las ramas, y mostra- rá a Pilsen, Attaque 77, Fabi Cantilo, Antonio Bira- bent, Pappo, Zona Púrpura, Celeste Carballo, Baba- sónicos y Triciclos Clos, entre otros. Los interesados en asistir a este encuentro multicultural pueden ad- quirir entradas con descuento en la Fundación Hués- ped (Gascón 79) y en Greenpeace (Mansilla 3046).

• Mañana, en la muestra **Buenos Aires: ciudad jo- ven**, que incluye la Tercera Bienal de Arte Joven, se realizará la **Fiesta de la democracia**, celebrando los diez años de urnas. En el asunto participarán León Gieco, Celeste Carballo, Baglietto, La Portuaria e Ill- ya Kuryaki, dando un adecuado puntapié inicial pa- ra una exposición que continuará hasta el 23.

AGENDA

JUEVES 9

• **Lions in Love** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
• **Los Pericos** en la fiesta de la democracia de Río Negro.
• **La Mariano Tito Big Band** en La Grieta, Monroe al 4100. A las 23.
• **León Gieco, Daniel Altamirano, Antonio Tarragó Ros, Teresa Parodi** y **Los Auténticos Decadentes** en el estadio cubierto de Vélez. A las 20. A beneficio de Sergio Rubio.
• **Bordó, Chicanos, Acostumbrados al dolor, Alma Negra** y **Bélica** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 21.
• **Black Amaya** y sus amigos en FM Babel Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 23.
• **T. Gurka, Dr. Pastrón, Trepanador, La Nueva Ley** en Runas, Rivadavia al 17.000, Haedo. A las 20.
• **Fiesta de las Vacas Sagradas** con **Illya Kuryaki & The Valderramas** en Parada Cero de Vicente López. A la 1.
• **Presencia Tanguera** y **Tangata Rea** (a las 21) y luego fiesta en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Fico de Castro** en Oliverio, Paraná al 300.

VIERNES 10

• **Paul McCartney** (a las 21.30) en el estadio de River, Udaondo y Figueroa Alcorta. Invitados: **Nito Mestre** (a las 20) y **Abejorros** (a las 19).
• **B. B. King** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22. Invitado: **Pappo**.
• **Illya Kuryaki, La Portuaria, Celeste Carballo, Juan Carlos Baglietto** y **León Gieco** en Ciudad Joven de la Rural. A las 21.
• **Los Caballeros de la Quema** y **La Guardia del Fuego** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
• **Los Auténticos Decadentes** en El Guasón, Sarmiento al 700. A las 0.30.
• **Los Brujos** en Bahía Blanca.
• **Extra** en el Club Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. A las 24.
• **La Mississippi Blues Band** en La Esquina, 12 y 41, La Plata. A las 24.
• **Los niños perdidos** y **B. Aires 10** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600.
• **Pobres Pibes** y **Niños de Dios** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
• **Los Primitivos** y **La Herencia** en La Base, 25 de Mayo al 200, Témperley. A las 23.
• **Nivel Interno, El Pasaje, Casual Danza** y **PK2** en la fiesta dark de La Yunta, Chile al 400. A las 23.
• **Oscar Moro, Claudio Martínez, Alfredo Toth, Ray James** en FM Babel Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 0.30.
• **Fiesta del Condon Clú** en el Club Estrella de Maldonado, Juan B. Justo al 1400.
• **Viejas Locas** y **Pecado Mortal** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.
• El Pastel de papas. **Auditorio ATE. Belgrano 2500. A las 22.**
• **Aníbal Murat** (a las 21), **Charlie Fantasi** y **Sur Alibur** (a las 23) y Zapada Blusera con **La Pinchevsky Band** (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **La Colilla** en el Auditorio de la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439.
• **Norberto Minichilo Trío** (a las 22.30) y **Cristina Aguayo** y **Las Mama Blues** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Las Barbis** en Café Montserrat, San José al 500. A las 23.
• **Exterminio, Axila Verde, Desacato** y otros en Cemento, Estados Unidos 1200.

SABADO 11

• **Paul McCartney** (a las 22) en el estadio de River, Udaondo y Figueroa Alcorta. Invitados: **Nito Mestre** (a las 20) y **Abejorros** (a las 19).
• **B. B. King** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22. Invitado: **Pappo**.
• **Memphis La Blusera** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
• **Los Twist** en El Guasón, Sarmiento al 700.
• **Los Auténticos Decadentes** en Mexx, de Quilmes. A las 22.
• **Los Brujos** en el Centro de Residentes Universitarios de Mar del Plata. Invitado: **Juana La Loca**.
• **Los Pericos** en Club Social y Deportivo San José de Entre Ríos.
• **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **La Renga** en Stadium, Rivadavia y Castro Barros. A las 23.
• **Criadillas, Los Nervios** y **40 Principales** en El Dragón, Corrientes y Agüero. A la 1.
• **NS NC** y **Perdedores Pop** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
• **La Mizrahi Blues Band** en 4.40, Libertador y Corrientes, Olivos. A las 24.
• **Pirata Industrial** y **Calentito los Champiñones** en El Hoyo, México al 300. A las 24.
• **La Rivera** en FM Babel Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 0.30.
• **Pax, Norton, El fantasma de las ruinas** y **Fiesta Blusera** en La Yunta, Chile al 400.
• **La Mississippi Blues Band** (a la 1.30) y Fats Fernández Quinteto (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **R.D.U., La Sureña, Quinta Avenida** y **Watt** en New Order, Cabildo al 4600.
• **Ariel Prat y la Houseman René Band** en La Grieta, Monroe al 4100. A las 0.30.
• **A.N.I.M.A.L.** y otros en el Pub 2000, Carlos Casares y Olavarría, Rafael Castillo.
• **El otro yo** en Varsovia, Ayacucho al 500, Córdoba. A las 24.
• **Los Vurro, La serena, Capitán Nemo, Los Extranjeros** y **La Fragua** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.
• **Porco** y **Maldita Mojarra** en Vías, Trelles al 2700. A las 23.
• **Iguana Lovers** y **Siempre Lucrecia** en el Centro de Azul, 47 entre 11 y 12, La Plata.
• **Mala Suerte** en la Luna, Cabrera y Medrano. A las 0.30.
• **Leo Maslíah** en el Píccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 0.30.• **Muestra anual de mimo** de la escuela de Angel Elizondo, en Maipú 484 2 piso, Galería Comercial.
• **El Triciclo** (a las 21), **Jeth** (a las 23) y **Capitán Blues** y **Piernas Calientes** (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.

DOMINGO 12

• **Paul McCartney** (a las 22) en el estadio de River, Udaondo y Figueroa Alcorta. Invitados: **Nito Mestre** (a las 20) y **Abejorros** (a las 19).
• **B. B. King** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22. Invitado: **Pappo**.
• **Los Auténticos Decadentes** en Fortaleza de San Miguel (a la 1) y en Hollywood de Avellaneda (a las 3).
• **Los Pericos** en Concepción de Uruguay, Entre Ríos.
• **Sudestada, Poco seso** y **Logan** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
• **Calentito los Champiñones, Los últimos peces** y **HH** en La Plaza de San Miguel.
• **A.N.I.M.A.L.** y **Cerebros Vacíos** en el Centro Cultural Recoleta. A las 20. Gratis.
• **Gustavo Cordera** (de Bersuit) en **El agua no moja**, en La Luna, Cabrera y Medrano.
• **Guille Capocci Trío** y **El Terceto** (a las 21) y luego zapada blusera en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Luis Salinas** y su banda en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
• **De la Guarda** presenta **Dulce compañía** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.

MARTES 14

• **La Dama, Caballo Salvaje** y **Refugio** en la Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500.
• **Palo y a la Bolsa** en Jazzología de la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 20.30, gratis.
• Charla sobre **El rock y los medios de comunicación** en Ciudad Joven de La Rural.

MIERCOLES 15

• **Apocalipsis No**, a beneficio de Greenpeace, CE.NA.RE.SO. y Fundación Huésped en The Probe, Hipólito Yrigoyen al 3700. A las 21. Con Pedro Aznar, Attaque 77, Massacre, Pilsen, Fabiana Cantilo y muchos otros.
• **Azul de Prusia, Blood, La religión de los ateos** y **Pantera Negra** en la Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.

LA ENCUESTA DE TODOS

Se acerca el final. La semana próxima vencerá el plazo para acercar los últimos votos a cualquiera de las dos direcciones repetidas hasta el hartazgo, esto es Pavón 2444 para quienes se remitan a "La Cueva", en Telefé, o Belgrano 671 para los que prefieran la redacción de este suplemento. Esta vez no se anticiparán los cómputos parciales a fin de garantizar el suspenso hasta el mismísimo cierre de la contienda, que se concretará el jueves 16. Los resultados se darán a conocer el 23.

LITTO NEBBIA

A estos hombres tristes (Almendra)
Fermín (Almendra)
Escuchame entre el ruido (Moris)
Catalina Bahía (Pedro y Pablo)
Inconsciente colectivo (Charly García)

ULISES BUTRON
(La Guardia del Fuego)

Avellaneda blues (Manal)
Cementerio club (Pescado Rabioso)
Adela en el carroussel (Charly García)
La rubia tarada (Sumo)
Ciudad de pobres corazones (Fito Páez)

NITO MESTRE

Los dinosaurios (Charly García)
Ana no duerme (Almendra)
El fantasma de Canterville (Charly García)
Muchacha (ojos de papel) (Almendra)
Amanece en la ruta (Suéter)

RICARDO IORIO
(Hermética)

Una casa con diez pinos (Manal)
El mandato (El Reloj)
Porque hoy nací (Manal)
Alguien más en quien confiar (El Reloj)
Azúcar amarga (Vox Dei)

no — Mis cinco canciones preferidas son: — Cueva — ENCUESTA

NOMBRE	AUTOR
1-	
2-	
3-	
4-	
5-	

NOMBRE:
DIRECCION:
LOCALIDAD:
PROVINCIA:



Hoy a las siete de la tarde en el ICI de Buenos Aires, Florida 943, el dibujante Miguel Rep presentará *Postales*, su décimo libro de humor gráfico, y a su mesa se sentarán Juan Forn, Jorge Lanata y Omar Quiroga. De esta manera, Rep enmarcará un ciclo que comenzó en 1986 con la publicación de sus primeras *Postales*, que, por otra parte, desde hace casi dos años acompañan cada edición del **No**, lo que depara un doble honor a este suplemento. Pero los elogios siempre suenan mejor en boca de los entendidos. Por eso es preferible reproducir lo que el mismísimo Quino escribió de puño y letra para la contratapa de este trabajo, en octubre de este año. "Rep es sin dudas el dibujante de humor más original que ha producido este país en los últimos años. Hasta su aparición, todos habíamos llegado a este oficio con nuestros papeles aburridamente en regla: hijo de Oski, sobrino de Divito, nieto de Lino Palacio, ahijado de Hugo Pratt. El no. Rep exhibe extrañas cartas de identidad, confusos pasaportes, dudosas actas de nacimiento que lo muestran primo de García Lorca, hermano de Edvard Munch, compadre de Boris Vian y yerno de Cátulo Castillo. Tal vez por eso su línea es una curiosa lombriz que se adentra bajo la tierra de este cautivante Planeta Rep tratando de descubrir su propio origen, como una pregunta que se interroga continuamente a sí misma. Al fin de cuentas, esto no es otra cosa que la raíz de la poesía." Lo dijo Quino. Ninguna duda.



ABRAXAS PRODUCCIONES INTERNACIONALES PRESENTA A

EL Nº 1 DEL ROCK NACIONAL

CHARLY GARCIA

en

FERRO 17 • DIC

ESCENARIO CENTRAL

Algo muy pocas veces visto en la historia de los grandes conciertos de rock al aire libre en todo el mundo. Se montará un Escenario Octogonal (visión 360 grados) sobre el Centro del Campo de Juego del legendario Estadio Ferro, "el Estadio de Charly", ubicado a 3 mts. de altura, y con una pasarela de 40 mts. de largo y 2,50 mts. de alto para el ingreso de la banda.

El equipamiento de sonido estará suspendido de estructuras aéreas y sobre el piso para lo cual se han unido dos de las compañías de Sonido más importantes del país.



La puesta de iluminación será igualmente imponente, con más de 500 lámparas, complejo sistema de Varilites y cuatro torres para los seguidores Super Trouper.

El techo del escenario tendrá 20 mts. de ancho y 20 mts. de largo al igual que el piso del escenario (como se aprecia en el plano adjunto).

Esto es solamente un pequeño anticipo de este concierto que se llevará a cabo con un gran despliegue de producción para el Número Uno del Rock Nacional.

Lo mejor de Charly, todos sus éxitos desde 1987 hasta 1993, sobre fin de año y en una sola noche. Algo irrepetible. Un espectáculo puro, con toda la escencia del rock and roll. Un concierto único...







LOCALIDADES EN VENTA EN:

musimundo

ESTADIO FERRO

TEATRO Opera

CANAL



tealdi/baldo

CARAS EXTRAÑAS

Folletín Retro/Futurista

30/FRENTE MARCHITA. En el cielo los objetos voladores no identificados. En los sótanos del Abasto, la sombra y la voz del Triste cubriendo como mermelada el cuerpo de la cambiante Nina. En el medio del cuerpo –a la altura del corazón– de Carlitos, la atendible incertidumbre de si todo esto valdrá la pena; si tendrá algún sentido toda esta aventura ligeramente trágica a la hora de rescatar a una percanta que hoy te jura amor eterno para mañana amurarte sin ningún problema, sin mayor demora y qué me contás, varón. Pero los acontecimientos se precipitan y ahí nomás –a las puertas de un Abasto que parece importado de Ciudad Gótica– un nuevo personaje se interpone entre el Pebete, Carlitos, Pascual C. y su encuentro con El Triste. Si me preguntan a mí –a Big Deco, buenos días– el nombre de esta nueva criatura que viene a complicar todavía más esta historia complicada, me limitaré a suspirar y a contestarles que –a falta de nombre mejor– lo he bautizado como Frente Marchita. *(Continuará...)*

RAYOS DE RAYITOS. ¿Lobo está? Sí. En estos tiempos donde abundan los corderos atados y donde los festivos calores comienzan a reclamar para sí una suerte de soundtrack apropiado con el que despedir lo que fue y darle la bienvenida a lo que vendrá, es de personas sabias regar el arbolito ése con *Just Another Band from East L.A./ A Collection*. Formidable cajita doble donde una banda llamada Los Lobos organiza cronológicamente lo que ha venido haciendo hasta ahora –desde su primera grabación independiente en 1978 hasta el magnífico *Kiko* del año pasado– para producir, en estos tiempos de fáciles cd boxes, una suerte de diamante que siempre estuvo brillando ahí, en la oscuridad de siete álbumes antológicos de por sí, pero que parecen cobrar un nuevo y verdadero sentido a la luz de esta recopilación. Un librito de impecable diseño donde se cuenta la historia de los forajidos en cuestión, rarezas inéditas, temas en vivo, decisivas contribuciones al latido de un puñado de films –*La Bamba, The Mambo Kings, The Wrong Man* y hasta la deslumbrante reintepretación de clásicos como el "What's Goin'On" de Martin Gaye, el "Bertha" de Grateful Dead, el "Politician" del cream Jack Bruce y el "In Wan'na Be Like You", aquella canción de los monos en *The Jungle Book,* incluido en aquel homenaje a los himnos producidos por el imperio Disney– aportan la perfecta coartada para aquellos licántropos gordos que tenían todo por separado desde el principio. 41 tracks irreprochables que le dan un verdadero sentido a todo ese hocus-pocus de la world music y que, por combustión espontánea y casi sin quererlo –y masticados con la ayuda de animales carnívoros como T-Bone Burnett, Mitchell Froom, Jim Keltner, John Hiatt, Levon Helm y siguen las firmas–, se convierten en un verdadero experimento musical que haría palidecer a científicos exactos como Byrne & Gabriel & Eno. Canciones para disparar al cielo –ese lugar donde la pistola y el corazón son lo mismo–, como si fueran balas de plata que parten desde las sentidas coberturas de clásicos como "Sabor a mí" y "El Cuchipe"; pasando por la tristeza resignada de una minoría en "One Time, One Night" y "The Neigb urhood"; deteniéndose en los blues en español de "Estoy sentado aquí"; hasta alcanzar el descubrimiento de la chicadelia (psicodelia chicana & mariachi inventada por ellos mismos) en temas como "When the Circus Comes" o la formidable versión live de "Peace" que bien podrían haber sido invocadas por unos Beatles pasados por mezcal y peyote. No sigas a la manada. Venga otra botella de tequila, manito. Todo lo que necesitas es aullar.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

VENDO

- Saxo alto Yamaha Jaz 23, impecable. Marisa, 522-1694.

BUSCO

- Bandas para tocar en vivo en La Cueva y audicionar para la grabación del segundo compilado. 304-9806.
- Bandas zona norte para tocar en New Order, 701-6637.
- Rap records y Runas pub organizan un concurso para bandas de todo el país. Los ganadores tendrán la posibilidad de grabar y editar su propio material. Informes en Rivadavia 17,040, Haedo. 659-4603/443-3421.
- Baterista, bajista, primera viola, tecladista, que sepan armonía, en lo posible canten para grupo en formación onda folk-rock. 856-9063.
- Cantante con pilas para banda de rock con fecha. Ezequiel, 804-1026.
- Nuevas ideas para espectáculo de grupo de café concert. Gabriel, 7940768.
- Chicas para coro, saxo y percusión. 798-6567 (contest.) y 751-4652 (a partir de las 16).
- Tecladista y bajista para grupo de reggae. 751-4652.
- Bajista estilo Velvet Underground. Fernando, 963-8813 (sala propia).
- Baterista y bajista para Los Subversivos (punk-rock) influencias: La Polla Records, Misfits, Ramones. Zona norte u oeste. Kike, 0320-72234.
- Escríbanme. Walter (22) Bulnes 309 1° A C.P. 1176, Capital.
- Autores jóvenes, género humor, para grupo de teatro en cooperativa. Héctor, 553-7517 (jueves de 15 a 19).
- Guitarrista equipado para banda de rocanrol con trayectoria. Hay sonido, sala de ensayo y proyectos inmediatos. Pablo, 659-7020 (de 9 a 13).
- Baterista, bajista y tecladista para música dark (Nick Cave, The Cure, Bauhaus) Sergio, 572-7366 (de noche).
- Notas, fotos sobre: 1) el arquero de Bélgica en el Mundial '90, Michel Preud'homme. 2) El actor Edward James Olmos (Blade Runner, División Miami) María Isabel, 87-7268.

CLASIMUSICA

- Saxo, flauta traversa, audio, improv., métodos con bases, proveo instrumentos. Marisa, 522-1694.
- Bajo y contrabajo todos los estilos y niveles. Alejandro (Porco) 5825669.
- Guitarra o bajo, solos, digitación, armonía, improv., Néstor, 88-4335.
- Playbacks, demos para cantantes, arreglos, cortinas, transcripción de temas. 961-8906.
- Canto, foniatría, técnica vocal, reeducación de la voz, respiración, relajación, repertorio cantantes, actores. Ruth Curiel, 611-3656.
- Saxo, técnica, métodos americano y francés, 87-1709.
- Guitarra, técnica, armonía, escalas, arpegios, improv., grabación de material en estudio. 961-8906.
- Saxo, iniciación, técnica, métodos francés y americano, proveo instrumento. 803-8589.
- Violín, clases indiv., improv., iniciación en grupos para niños. Gato Urbanski (ex Camerata Bariloche). 566-3675/749-5435.
- Violín para todas las edades, sin necesidad de conocimientos musicales previos, aspectos técnico-expresivos, repertorio, improv. y composición a partir del instrumento. Marcelo Singer, 981-2833/382-3668.
- Composición, improv., guitarra, desarrollo creativo, arreglos, armonía. Claudio Barros, 901-8073/432-9612.

VARIOS

- Copias a máquina electrónica. Trabajos urgentes. 583-3653/823-7053.
- Francés, clases de apoyo, diciembre, previas, secundarios, marzo. 8237161.
- Traducciones técnicas y científicas, inglés, francés, alemán, italiano. Aranceles promocionales. 544-9470 (de 15 a 20).
- Orientación psicológica y psicopedagogía gratuita a los adolescentes y sus familias. La Fundación, solicitar entrevista al teléfono 963-5233.
- Darío Levin dictará un seminario intensivo de clown, los lunes, miércoles y viernes durante todo el mes de enero, en Bufonearte, Av. Federico Lacroze 3630. 553-3731 (de 15.30 a 20.30) 659-9781.
- Taller literario Osvaldo Bisi, práctica, teoría, lectura, historia, técnica, 87-0440.
- Acrobacia para actores, bailarines, mimos, clowns, músicos, ambos sexos, preparación física, elongación, por entrenador de Momix y UBA. 582-8905.
- Espectáculo de narración oral de cuentos para adolescentes y adultos. Claudio Ferraro, mensajes al 856-4977.
- Taller de iniciación a la escritura por Elena Vinelli en San Telmo, 277231.